

# 5 Filles Couleur Pêche

Alan Ball



affiche: Olivier Rouilbaud-Duvernay



Par le scénariste de :

American Beauty

Six feet under

True blood



Adaptation française d'Anny Romand et de Yvon Marciano  
« L'Auteur est représenté par MCR, Périmony Renault Associates  
, Inc, New York. alexia@paris-mcr.com »



Présente

## *CINQ FILLES COULEUR PÊCHE*

**d'ALAN BALL**

Mise en scène de Benjamin CASTANEDA

Avec

Frédérique FRICKER Barbara LAMBERT Magali LOISON  
Véronique MARTIN Andrea WAGENKNECHT et Guillaume MADDALENO

Durée du spectacle : 1h20

Graphisme : Olivier BOUILHAUD DUVERNAY  
Créa Musiques : Alexandre CHACAL CRIADO  
Créa Costumes : Caroline NÉGRIER





Au du 9 Novembre au 14 Décembre 2011 :

Tous Les mercredis à 19h30 - sauf le 16/11 à 21h30

Les jeudis de novembre à 21h15

Les jeudis de décembre à 19h30

Les lundis 5 et 12 décembre à 19h30

## NOTE D'INTENTION

À première vue, le cliché semble nous présenter cinq demoiselles d'honneur qui trouvent refuge dans la chambre de l'une d'entre elles pour déblatérer sur la mariée qu'elles n'apprécient pas vraiment.

De quoi peuvent donc bien parler ces cinq filles ? Du grand amour naturellement, des espoirs qu'on avait, de ceux qu'on n'a plus, de l'engagement, de la place du couple, des regrets de la trentaine, des rêves de la vingtaine, du passé, du futur et de cette maudite réception à laquelle aucune n'a vraiment envie d'assister.

Mais au lieu de tomber dans la comédie romantique bon chic bon genre, Alan Ball va briser les tabous et viser l'anticonformisme. Dans cette culture américaine parfois considérée en pleine dénégation, il laisse la parole aux femmes par le biais de personnages colorés, parfois désespérés et cinglants.

J'ai donc voulu axer mon travail autour d'un bon équilibre entre la comédie et le drame. Si le public oscille entre rires et émotions, mon objectif aura été atteint. J'ai souhaité rendre ces cinq demoiselles d'honneur touchantes, chacune à sa manière, car elles se savent jugées par la société, du moins, par celle qui compose la réception du mariage, et ressentent le besoin de s'isoler dans une chambre où elles pourront... enfin... respirer. L'auteur nous confie de nombreux éléments sur leur passé, leur psychologie et je me suis délecté à souligner leur évolution tout au long de la pièce.

J'ai creusé la propre profondeur de chacun des personnages afin de ne pas accorder plus d'importance à un rôle plutôt qu'à un autre, dans ce drame sérieusement drôle et contemporain, malgré ses 18 ans ! Car avant de devenir le scénariste d'*American beauty*, de *Six feet under* et de *True blood*, Alan Ball écrivait pour le théâtre. On y retrouvait déjà son style subtil, ironique et tonique avec des personnages à plusieurs facettes, virevoltant sans cesse entre légèreté et cynisme, drôlerie et émotion.

*Cinq filles couleur pêche* nous décrit une middle class américaine avec ses travers et son hypocrisie. L'auteur nous y livre une réflexion sur l'amour au-delà des préférences sexuelles et de magnifiques portraits de femmes qui s'interrogent sur leur avenir. Prisonnières de cette vie qu'elles ont « choisie » et des dilemmes auxquels elles doivent faire face, ces femmes en quête de bonheur sont engoncées dans une société faite de conventions et souvent vide de sens.

Benjamin Castaneda

## MISE EN SCÈNE, BENJAMIN CASTANEDA



« Des moutons... des moutons... étaient t-en sûreté... dans un parc ; dans un parc... »

Benjamin s'initie au théâtre à l'âge de 12 ans, à Angers, dans le rôle de Topaze de Pagnol. Plus tard, il rejoint la capitale pour parfaire sa formation de comédien au « Studio 34 » dirigé par Philippe Brigaud.

Depuis toujours, il souhaite explorer des rôles toujours plus différents ... Que ce soit un prince, un apôtre, un maître de clavecin, un inspecteur, un voisin épatant tirillés entre deux femmes ou encore le dernier amant de Néron, Benjamin est

avide de nouvelles expériences artistiques avec cette volonté d'explorer de nouvelles voies, de repousser ses limites avec des projets décalés et ambitieux ! Quoi de plus ambitieux alors que de s'essayer à la mise en scène ?

Alors désormais il joue aussi à être celui que le public ne voit pas ...

## LES INTERPRÈTES



FRÉDÉRIQUE FRICKER (Brenda) étudie le théâtre depuis une dizaine d'années. Après avoir suivi plusieurs cours d'art dramatique (Périmony, Côté Cour...), elle se forme auprès de différentes troupes. Elle a interprété entre autres des auteurs comme J.M Synge, Sergi Belbel et dernièrement une pièce écrite par une jeune dramaturge sur l'oeuvre et la vie de W.Gombrowicz. Afin de compléter son expérience scénique, elle pratique la danse et le chant et joue dans plusieurs courts-métrages.

Frédérique : « Une pièce qui ne laisse pas un moment de répit, ça fuse dans tous les sens, des répliques piquantes et inattendues... »

C'était un moment où j'avais un réel besoin de jouer dans une comédie, autant dire que j'ai été plus que servie! Brenda dit ce qu'elle pense, parfois de façon un peu maladroite d'où son comique naturel... un amour de personnage... »



Originnaire de la région Lyonnaise, **BARBARA LAMBERT** (Margaret) découvre le théâtre sous l'aile de Françoise Fouquet à l'âge de 15 ans, dans la ville de Tarare. Puis elle rejoint le cours du Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon, sous la direction d'Alice Robert, et elle y joue dans "Homéliemélo". Passionnée, elle suit également la formation professionnelle actorat de l'école StudioM (Lyon), les cours de l'IREP Scènes à Villeurbanne, et crée l'Association Traboule Goulache où elle joue dans "Prométéo". Elle intègre

ensuite la Compagnie professionnelle des affamés avec Gilles Droulez et y joue le rôle de Lysistrata dans « Lysistrata » et « la Nuit Cauchemar ». A 21ans, elle monte à Paris et intègre le Cours Simon , sous la direction de Chantal Brière pour perfectionner son jeu et élargir sa palette de couleurs avec de nouvelles nuances....

Barbara : « La simple lecture de cette pièce m'a tout de suite donné l'envie et la motivation de la jouer. Alors quand Benjamin m'a proposé d'interpréter le rôle de Margaret, j'ai accepté sans hésitation et ai tenté au mieux de défendre mon personnage.»



**MAGALI LOISON** (Georgia), issue du Cours Florent, participe pendant plusieurs années aux créations compagnie GREFFE. Elle y interprète notamment Charlotte dans « Une Soirée Entre Amis » d'Harold Pinter. Elle est actuellement la Reine Anne d'Autriche dans « Sacrées Mousquetaires », une création de la compagnie Lady M, inspirée très librement des Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

Magali : « Cinq Filles Couleur Pêche » est un cadeau pour une comédienne et je ne voulais pas laisser passer l'occasion d'interpréter le rôle de Georgia. Cette femme d'aujourd'hui, trentenaire, jeune maman malheureuse dans son mariage, en train de reconstruire sa vie m'a beaucoup touchée ».



Dès son adolescence, **VÉRONIQUE MARTIN** (Julia) manifeste pour le théâtre un intérêt qui se transforme rapidement en passion. Elle participe alors à des ateliers, des pièces comiques et des soirées « cabarets » au sein de la troupe Légende. A 19 ans, elle intègre une compagnie professionnelle, la Compagnie de l'Encrier, en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Pour ne pas se cantonner à un registre mais élargir son horizon, elle entre au Cours Simon en 2003 pour y suivre une formation de trois années dans la classe de Chantal Brière. Depuis, Véronique joue dans des créations (Black Shadow de Katia Verba, le Cantique de l'ombre de Nicolas de LaPrade, la dernière Heure de Nicolas Peraldo ...) ou des pièces d'auteurs contemporains (Rien d'Humain de Marie N'Diaye).

Véronique : « Il n'y a pas UN personnage principal : chacun a son moment de vérité et finalement cette journée qui s'annonçait, pour certains, comme une catastrophe aura un impact positif sur tous. Quant à mon personnage, Julia, bien qu'elle ait été déçue par les hommes, elle n'est pas aigrie. Bien au contraire, elle garde malgré tout le sourire et sait rester positive et lucide. »



Très tôt, **ANDREA WAGENKNECHT** (Frances) s'est passionnée pour le théâtre. Dès 8 ans elle arpente les planches en amateur puis intègre l'école Périmony en septembre 2008. Ayant abordé de grands auteurs comme Hugo, Marivaux, Tchekhov, Racine, Molière, Rostand, Sartre, de Obaldia, ..., elle avance dans son apprentissage en se frottant à de multiples rôles, de la jeune première à La Callas, en passant par la grand-mère menteuse ou encore l'héroïne romantique...

Andrea : « Je connaissais Alan Ball, mais pas *Cinq filles couleur pêche*. J'ai découvert cette pièce avec intérêt, et lorsqu'on m'a proposé de la jouer, je ne pouvais pas refuser de faire partie de cet univers ! On m'a confié le rôle de Frances. Je l'ai travaillée et apprivoisée avec beaucoup de plaisir ! »



**GUILLAUME MADDALENO (Tripp)** a suivi ses formations d'art dramatique auprès des Amis du Fil dirigé par Jean Mermet, au Cours SIMON avec Rosine Margat, Chantal Brière et Christine Giua et tout récemment avec Philippe Perrussel au conservatoire d'art dramatique du XIème arrondissement.

Au théâtre, il joue dans *La Puce à l'oreille* de Feydeau, *Les Femmes Savantes* de Molière, *Espèces Menacées* de Ray Cooney, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *Le Fou et la Mort* et *Le Boulanger de Trarego* de Dario Fo, *Central park West* de Woody Allen...

Au cinéma, il joue notamment dans *C'est pour la bonne cause* de Jacques Fansten aux côtés d'Antoine De Caunes et Dominique Blanc, dans *French it up* d'Alice Vial et Sabrina Karine.

Guillaume : « La cerise sur le gâteau ! On parle de lui sans réellement s'attendre à le voir. Et sans prévenir, il nous apparait en chair et en os... avec humour, charme, décontraction et amour de la vie. Pourtant, il ne va pas être entre les mains de la plus novice... Tripp, le sauveur de la gent masculine ? »



## GRAPHISME

Dès l'âge de 8 ans, Olivier suit les cours aux Beaux Arts d'Avignon. Après un bac arts plastique, il étudie aux Beaux Arts de Valence et apprend les techniques de Programmation Assistée par Ordinateur.

Il utilise diverses techniques : huiles, acrylique, aquarelle, pastels, dessins, gravure ...

Créer l'affiche de *Cinq filles couleur pêche* a été un défi : mélanger une partie "fait main" et les techniques de retouches photos et de graphisme informatique.



## MUSIQUES

Guitariste autodidacte depuis 15 ans, Alexandre "Chacal" Criado s'essaye également à la batterie, la basse et le chant. Il se lance dans la musique en groupe, compose, écrit des textes, arrange, enregistre et mixe.



Il était donc tout naturel pour lui de se lancer il y a un an environ dans la composition et l'écriture en professionnel.

*Cinq Filles couleur pêche* est son premier travail pour une pièce de théâtre. Le challenge d'une musique variée, hétéroclite pour une pièce jouant avec les faux-semblants.





## CRÉATION COSTUMES

Caroline Négrier est une jeune créatrice récemment diplômée en modélisme. Durant 6 années d'études, elle a côtoyé divers milieux, du prêt-à-porter à la haute couture, en passant par l'univers de la mariée et celui de la création de costume pour le spectacle. Ce dernier est devenu sa spécialité.



*Cinq Filles couleur pêche*, son premier projet en tant que costumière indépendante, lui permet de créer, de concevoir et de réaliser les cinq robes de la pièce. Pour la forme, elle s'est inspirée de créations de haute couture déjà existante. Les cinq robes devaient être identiques du point de vue de la structure et de la couleur mais également fusionner avec les différents traits de caractère des protagonistes. Ce qui donne un aspect visuellement comique et haut en couleur.



## **EXTRAIT – ACTE I**

GEORGIA. [...] Ce que je ne veux pas, c'est rester seule. C'est trop demander ? Je crois encore au mariage. Non, c'est vrai, j'y crois. (Julia rit d'un air désabusé.) Pas toi ?

JULIA. Pour être tout à fait sincère, je pense que les femmes qui choisissent le mariage, de nos jours et à nos âges, sont folles à lier.

GEORGIA. Tu ne crois pas à l'amour ?

JULIA. (se retournant vers elle). Je crois à la considération. Au respect. Et à l'acte sexuel aussi, parce que c'est sain et nécessaire. Mais l'amour, qu'est-ce que c'est ? Il y en a eu des mecs qui m'ont dit qu'ils m'aimaient, ma vie n'a pas été meilleure pour autant.

GEORGIA. T'as peut-être pas rencontré le bon ?

JULIA. Oh, je t'en prie. Je l'ai rencontré plus de fois que je ne peux l'admettre.

GEORGIA. Alors peut-être, tu ne lui as pas laissé le temps.

JULIA. Je lui ai laissé beaucoup trop de temps.

GEORGIA. C'est ce que tu crois. Ta plus longue relation, rappelle-moi, elle a duré combien... ? d'heures ?

JULIA. Pourquoi tu remues tout ça ? De toute façon, soit il voudra diriger ma vie, soit il me demandera d'être sa mère.

GEORGIA. Tous les hommes ne sont pas comme ça !

JULIA. Alors, disons que je ne l'ai pas encore rencontré. Et sérieusement, je doute de le rencontrer un jour.

GEORGIA. Mais non.

JULIA. Mais si.

GEORGIA. Comment tu peux vivre comme ça ?

JULIA (dans un rire) D'abord, c'est pas une tragédie. Je suis simplement lucide. Un temps.

GEORGIA. Tu as sans doute raison. Je ne suis qu'une indécrottable romantique, condamnée à être déçue toute ma vie.

## CRITIQUES PRESSE

Reg'Arts

[www.regarts.org](http://www.regarts.org)

[...] *Cinq filles couleur pêche* est aussi un huis clos féminin original, une comédie incisive et percutante, parfois émouvante, servie par des comédiennes déversant leur nectar et qui - décidément - ont bien la pêche ! À noter que le seul comédien de la pièce devra relever chaque soir ce challenge insensé de se faire accepter au sein de cet univers féminin.

[...] Une superbe pièce décalée, une comédie haute en couleurs, plus proche de la lune de fiel que de la lune de miel. À voir, surtout si on aime rire et si on apprécie un humour quelque peu décalé.

[http://www.regarts.org/theatre/\\_5fillescouleurpeche.htm](http://www.regarts.org/theatre/_5fillescouleurpeche.htm)

*Un Fauteuil pour L'Orchestre*

Un rythme à couper le souffle.

[...] Les cinq jeunes filles cavalent sur scène. L'action ne se déroule pas, elle dévale et on ne voit pas le temps passer ! Quel galop ! Cela apporte beaucoup de vie et de fraîcheur à la pièce, et parvient même à faire oublier que nous ne pouvons pas tout à fait nous identifier à ces jeunes filles puritaines américaines. Les réflexions sont pourtant là, le rapport au mariage, à la jalousie, l'engagement, la place du couple, des regrets de la trentaine, des rêves de la vingtaine... Tous ces sujets sont traités sans tabous. En se mettant dans la peau d'une véritable américaine, cela frôle l'anticonformisme ! Une belle énergie, donc, pour ces demoiselles (et le jeune homme) en scène. [...]

<http://unfauteuilpoulorchestre.com/cinq-filles-couleur-peche-dalan-ball-au-theatre-marsoulan/>



[...] Ici, la mise en scène est de Benjamin Castaneda, et celui-ci réussit très bien à nous proposer quelque chose de toujours en mouvement, ce qui n'est pas simple quand il s'agit d'une pièce se passant uniquement dans une seule chambre, celle de la mariée lorsqu'elle était jeune fille. [...]

L'histoire en plus est complète : il y a de l'humour, des réflexions sur la société américaine de l'époque, sur le couple, des moments d'émotions. Tout est donc réuni pour un très bon moment que nous vous recommandons.

<http://www.lemediateaseur.fr/2011/08/23/5-filles-couleur-peche-2/>



[...] On ne peut s'empêcher de les comparer aux héroïnes de *Sex & The City*. Surtout dans les personnages de Frances et de Julia. En écoutant Frances faire l'apologie du mariage et de la Bible, on pense évidemment à la jolie Charlotte York. Alors que la pétillante Julia est sa complète opposée qui, à l'image de Samantha Jones, croit plus aux liens du sexe qu'à ceux du mariage.

[...] Avant d'écrire les scénarios qui ont fait son succès (*American Beauty*, *Six feet Under* et de *True Blood*), Alan Ball écrivait pour le théâtre. Il décrit déjà avec un humour corrosif et une grande finesse les rapports entre ces femmes qui tantôt alliées, tantôt ennemies, cherchent à concilier traditions et modernité, entre espoirs et réalité.

<http://paris.yagg.com/le-magazine/cinq-filles-couleur-peche-dalan-ball-entre-sex-and-the-city-et-bridget-jones/>